



आर.पी.एस.सी मुख्य परीक्षा-2021
सामान्य अध्ययन (प्रश्न पत्र-IV)
RPSC Mains Exam-2021
General Studies
(Question Paper-IV)



RAS-2021/GS-IV

सामान्य अध्ययन चतुर्थ प्रश्न-पत्र

GENERAL STUDIES FOURTH PAPER

(यूनिट-I)/(Unit-I)

(120 अंक)/(120 Marks)

भाग-अ/Part -A

अंक : 50/Marks : 50

नोट: सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं।

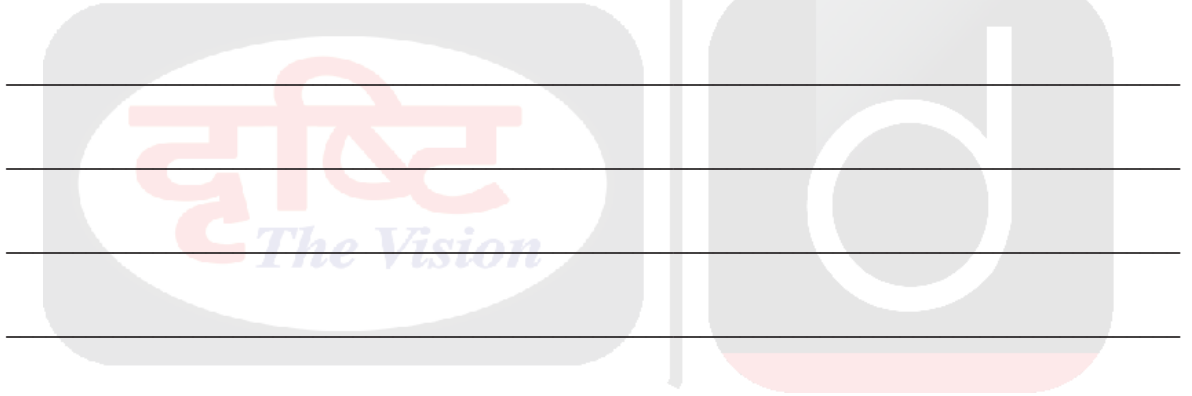
1. निम्नलिखित शब्दों की संधि कीजिए-

(i) देवी + अवतरण =

(ii) क्षीर + ओदन =

(iii) नि + स्नात =

(ii) दिक् + गज =



2. निम्नलिखित शब्दों का संधि-विच्छेद कीजिए-

(i) विक्रमाब्द =

(ii) हृषीकेश =

(iii) प्रमाण =

(ii) कोणार्क =

3. निम्नलिखित शब्दों की संधि कीजिए-

(i) तत् + मय =

(ii) मातृ + आज्ञा =

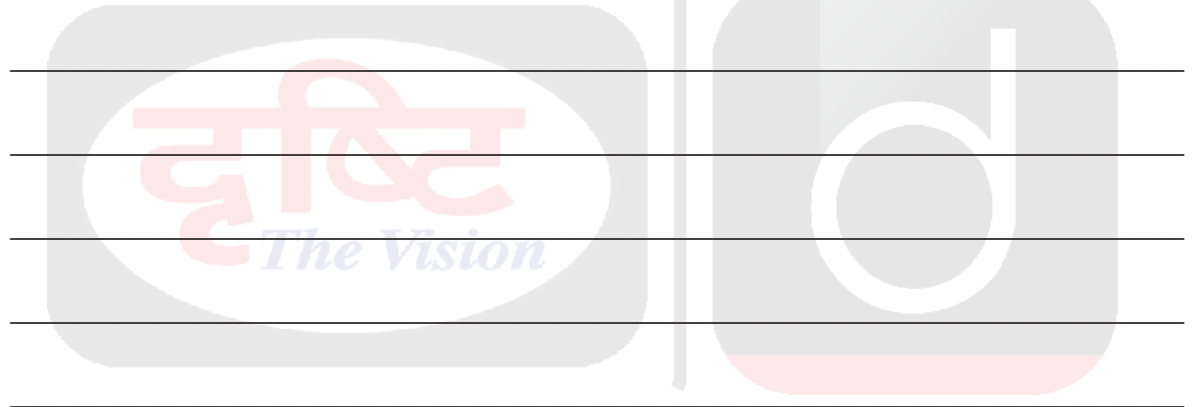
(iii) प्रति + छाया =

(ii) शरत् + ज्योत्स्ना =

4. निम्नलिखित उपसर्गों के योग से दो-दो शब्द बनाइए-

(i) औ =

(ii) अधि =



5. निम्नलिखित शब्दों से उपसर्ग पृथक् कीजिए-

(i) अभिज्ञ =

(ii) पर्याय =

(iii) प्रतीक्षा =

(ii) अत्यल्प =

6. निम्नलिखित प्रत्ययों का संयोग करते हुए दो-दो शब्द बनाइए-

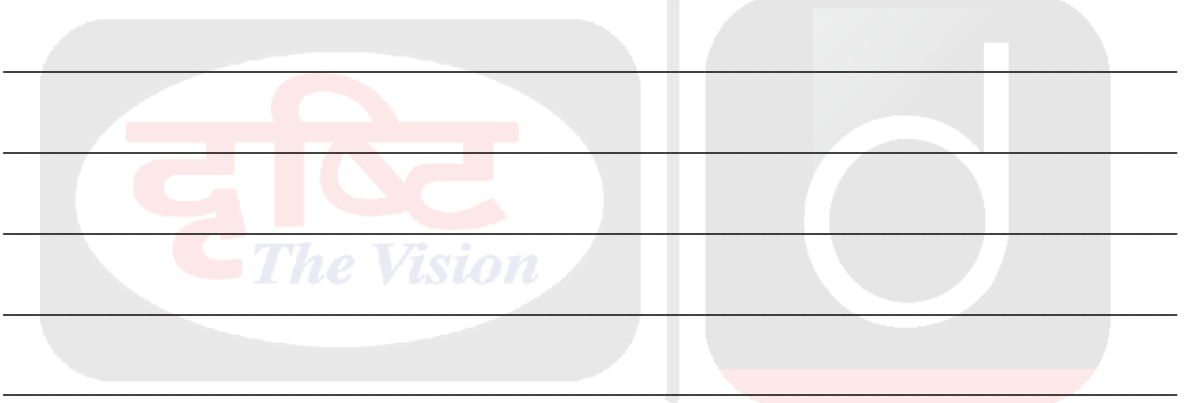
(i) इल =

(ii) हार =

7. निम्नलिखित शब्दों से मूल शब्द और प्रत्यय पृथक् कीजिए-

(i) श्रद्धालु =

(ii) कनौती =



8. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए-

(i) पक्षी =

(ii) स्वर्ण =

9. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए-

(i) सखी =

(ii) उन्नति =

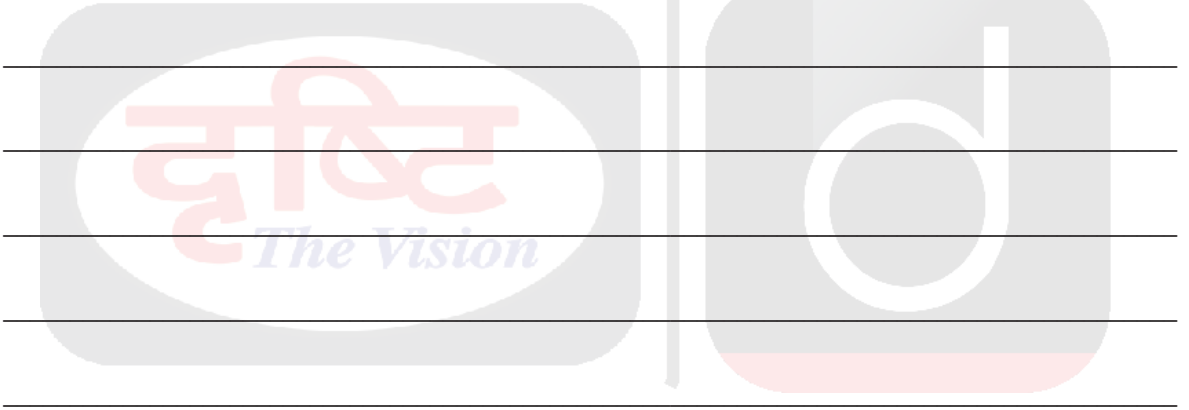
10. निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखें-

(i) दण्ड =

(ii) ऋत =

(iii) समास =

(ii) ग्राह्य =



11. निम्नांकित शब्दों के विलोम शब्द लिखें-

(i) विधिसम्मत =

(ii) तिरस्कार =

(iii) संश्लेषण =

(ii) अनिर्वचनीय =

12. निम्नलिखित युग्म-शब्दों का अर्थगत अंतर लिखें-

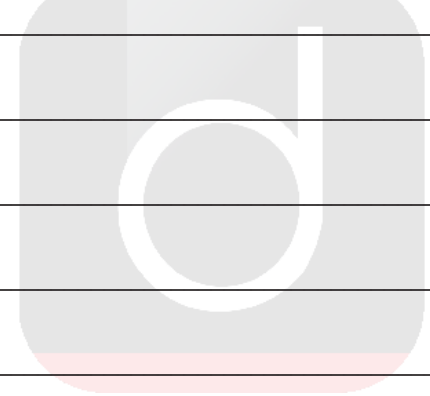

(i) षष्टि-षष्ठी =

(ii) तर्क-तक्र =

13. निम्नलिखित युग्म-शब्दों का अर्थगत अंतर लिखें-

(i) क्षति-क्षिति =

(ii) आभरण-आमरण =



14. दिए गए वाक्यांशों के लिए एक-एक सार्थक शब्द लिखें-

(i) जो व्यक्ति बहुत बोलता हो

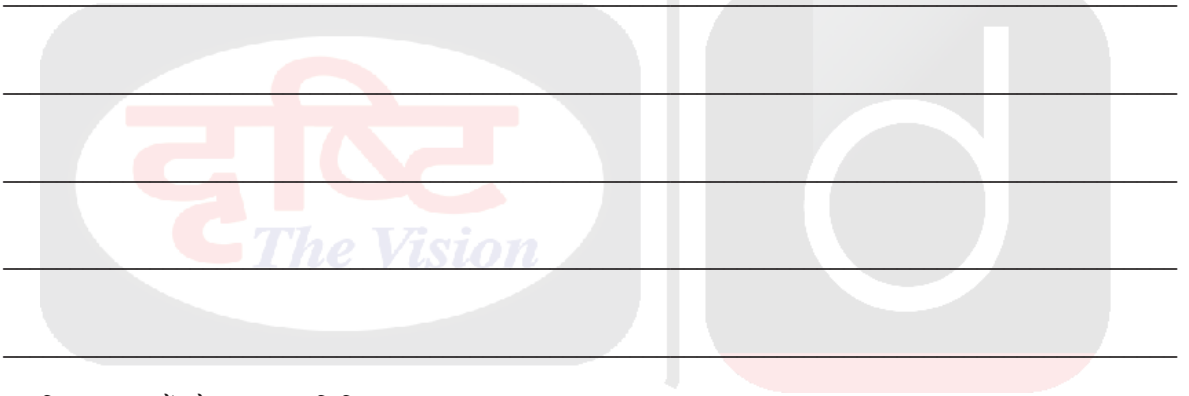
(ii) विरोध न होने पर भी विरोध दिखाई पड़ना

15. दिए गए वाक्यांशों के लिए एक-एक सार्थक शब्द लिखें-

- (i) धरती का वह भाग जिस पर कुछ भी उत्पन्न नहीं होता
(ii) अपने प्रति किए गए उपकार को न मानने वाला

16. दिए गए शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए-

- (i) प्रज्वलित = (ii) गणमान =
(i) भर्त्सना = (ii) नुपूर =



17. दिए गए शब्दों के शुद्ध रूप लिखिए-

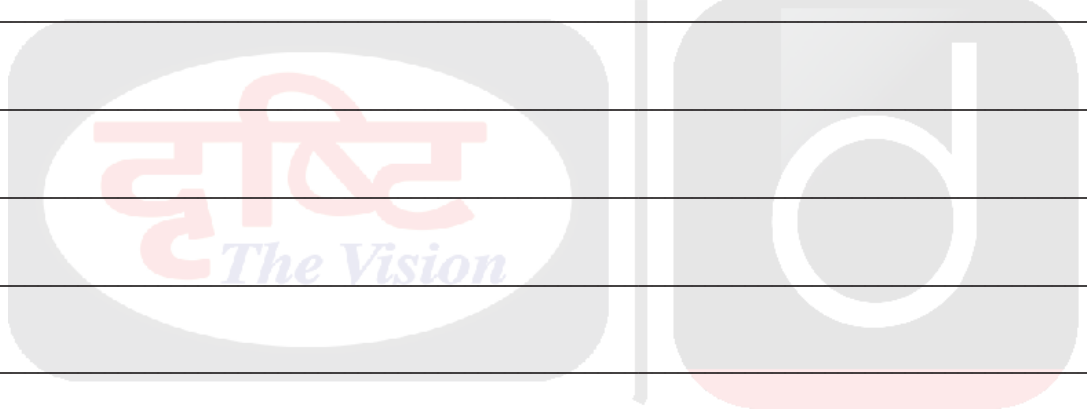
- (i) चन्दमोली = (ii) संग्रहित =
(i) सुश्रूषा = (ii) पशचाताप =

18. निम्नांकित वाक्यों को शुद्ध कीजिए-

- (i) बसन्त में फूल खिलने से कौन रोक सकता है।
- (ii) दानवीर राजा ने अपना सारा धन साधुओं को बाँट दिया।

19. निम्नांकित वाक्यों को शुद्ध कीजिए-

- (i) वह अपना भाग्य कोस रहा है।
- (ii) यह दुखद घटना जब कोरोना का प्रभाव चहुँ ओर था तब घटी थी।



20. निम्नलिखित मुहावरों का वाक्यों में सार्थक प्रयोग कीजिए-

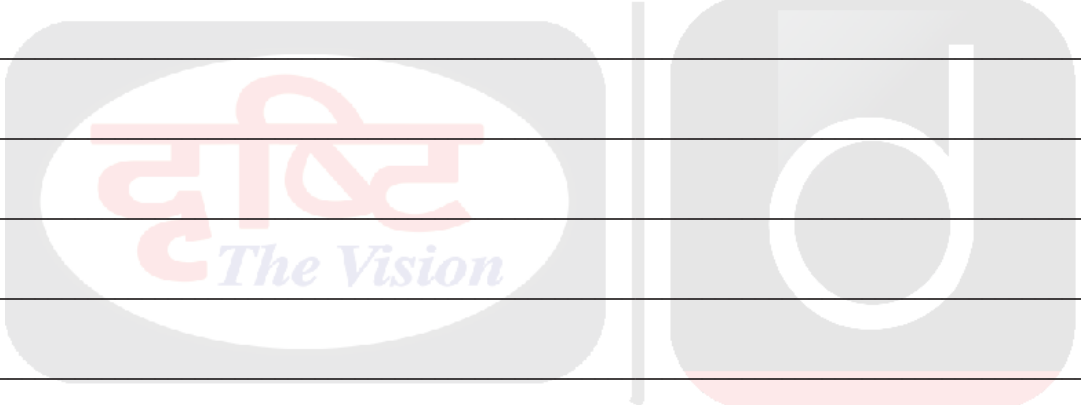
- (i) खेला खाया होना
- (ii) घर सिर पर उठाना

21. निम्नलिखित मुहावरों का वाक्यों में सार्थक प्रयोग कीजिए-

- (i) बारह बांट होना (ii) धूल उड़ाना

22. निम्नलिखित लोकोक्तियों का वाक्यों में सार्थक प्रयोग कीजिए-

- (i) भेड़ की लात घुटने तक
(ii) घर के पीरों को तेल का मलीदा


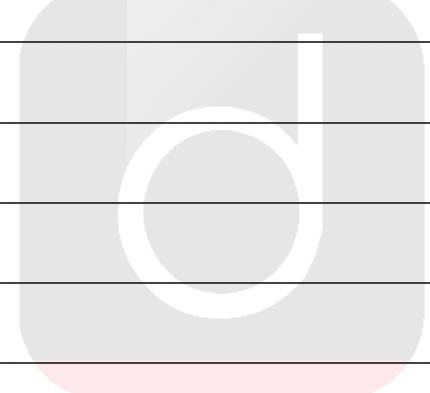


23. निम्नलिखित लोकोक्तियों का वाक्यों में सार्थक प्रयोग कीजिए-

- (i) ओछे की प्रीत, बालू की भीत।
(ii) नानी कुँआरी मर गयी, नवासे के नौ-नौ ब्याह।

24. निम्नलिखित अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों के समानार्थक हिन्दी पारिभाषिक शब्द लिखें-
- (i) JUDICIAL ENQUIRY (ii) RANDOM

25. निम्नलिखित अंग्रेजी पारिभाषिक शब्दों के समानार्थक हिन्दी पारिभाषिक शब्द लिखें-
- (i) TRANSCRIPTION (ii) OVERSIGHT

Part-B
भाग-ब

अंक: 50/Marks : 50

1. निम्नलिखित अवतरण का उपयुक्त शीर्षक देते हुए लगभग एक-तिहाई शब्दों में संक्षेपण कीजिए-

साहित्य और वाङ्मय से जो कुछ हमें प्राप्त होता है यह मानसिक समृद्धि है, मानसिक स्वास्थ्य है, मानसिक संस्कृति है। साहित्य हमारे मन की निरंतर चिकित्सा करता रहता है, निरंतर कर्षित-परिष्कृत करता रहता है और उसमें निरंतर प्राणबीज उगाता रहता है। हमारी सारी सप्राणता को जाग्रत और चिर युवा रखना या उसे क्षयग्रस्त-कामलुब्ध विकल रखना, दोनों की क्षमता साहित्य और वाङ्मय के पास है। इसका सदुपयोग हो तो यह एक अपूर्व मानसिक चिकित्सा है। श्रेष्ठ साहित्य पढ़ना मानी ऋतंभर मानस-ज्योतियों को तेल-समर्पण है। साहित्य और वाङ्मय एक मानसिक ऋद्धि के स्रोत है। युग के हृदय में तह पर बैठी निराशा के भीतर पॉल वालेरी ने गहराई से उतर कर देखा था। वह इस निष्कर्ष पर पहुंचा है, 'वाङ्मय एवं वाङ्मय के पंडितों की नियति कोई मामूली प्रश्न नहीं, क्योंकि इस नियति से जुड़ी है संपूर्ण मनुष्य जाति के मन की 'नियति'। साहित्य और वाङ्मय के तिरस्कार का सीधा अर्थ होगा मनुष्य के मन का तिरस्कार और फलतः एक अपमानवीकरण।

A large rectangular area with horizontal lines for writing. In the center, there is a large, faint watermark of the 'दृष्टि The Vision' logo and the stylized 'd' character, separated by a vertical line.

A large rectangular area with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. In the center of this area, there is a large, semi-transparent watermark of the 'दृष्टि The Vision' logo and the stylized 'd' character, identical to the header logos.

A large rectangular area with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. In the center of this area, there is a large, semi-transparent watermark of the 'दृष्टि The Vision' logo and the stylized 'd' character.

A large rectangular area with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. In the center of this area, there is a large, semi-transparent watermark. The watermark consists of two rounded rectangular boxes. The left box contains the word 'दृष्टि' in red and 'The Vision' in blue. The right box contains a white stylized lowercase 'd' character with a red bar at its base. A vertical line separates the two boxes.

Handwriting practice area with horizontal lines and a large watermark of the logo.

Lined writing area with a large watermark in the center. The watermark consists of two rounded rectangular boxes. The left box contains the Hindi word 'दृष्टि' in red and 'The Vision' in blue below it. The right box contains a stylized white 'd' character on a grey background with a red base.

A large rectangular area with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. In the center of this area, there is a large, semi-transparent watermark. The watermark consists of two rounded rectangular boxes. The left box contains the 'दृष्टि The Vision' logo, and the right box contains the stylized 'd' logo. A vertical line separates the two boxes.



(यूनिट-II)/(Unit-II)

General English

(पार्ट-A)/(Part-A)

(80 अंक)/(80 Marks)

अंक: 20/Marks : 20

Note: Attempt all questions. Each question carries 1 mark.

(A) Identify the error and rewrite the correct form of the following sentences: (Q. No. 1-10)

Marks: 10

1. Italy is an European country.

2. Ramesh Gupta is a M.B.B.S.

3. The island was uninhabited except of sheep.

4. Divide the money between you all.

5. Did Sohan scratched your card?

6. 120 miles are too far to travel.

7. May it snow this far South?

8. Let her told to wait here.

9. I asked her as to whether she would have a cup of tea.

10. What you would like to drink?

(B) Choose the word similar in meaning (Q. No. 11-12)

11. Insolent
rude/polite

2 × 1

12. Endorse
discredit/approve

(C) Choose the word opposite in meaning (Q. No.13-14)

2 × 1

13. Discreet
prudent/obtrusive

14. Deft
expert/amateur

(D) Rewrite choosing the appropriate expression to form a meaningful sentence (Q. No. 15-16)

2 × 1

15. The army got discouraged and gave in/gave upon before the opponents.

16. I am going to have a catnap/dognap while you are cooking lunch.

(E) Selecting the correct phrase/word, rewrite the following sentences (Q. No. 17-18)

2×1

17. He was sitting besides/beside me when I was eating the cake.

18. He was confidant/confident that he would clear his exam.

(F) Write a one-word substitute for the following expressions (Q. No. 19-20)

2 × 1

19. A diplomatic representative of a country to another country.

20. Showing independence in thoughts or actions.

भाग-ब/Part-B

अंक: 30/Marks : 30

(A) Read the passage given below and answer the questions that follow - (Q. No. 21-25)

Mark : 5 × 2 = 10

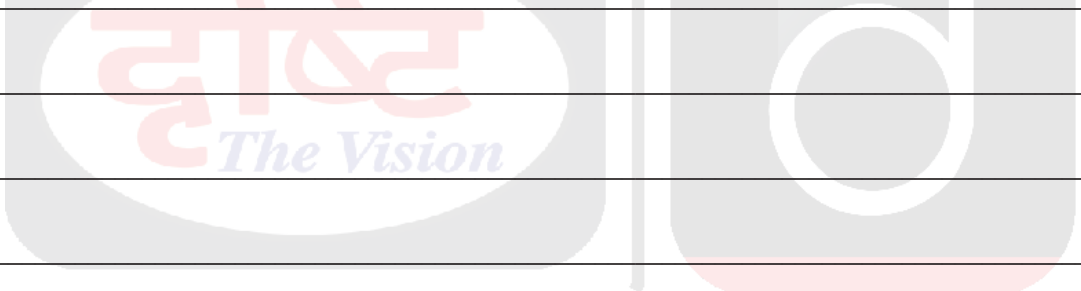
The thoughtless, the ignorant and the indolent seeing only the apparent effect of things and not the things themselves talk of luck of fortunes and chance.

Seeing a man grow rich they say "How lucky he is!" Observing another become intellectual they exclaim, "How highly favoured he is!" And noting the saintly character and wide influence of someone else they remark, "How chance aids him at every turn!" They do not see the trials and failures and struggles which these men have voluntarily encountered in order to gain their experience, have no knowledge of the sacrifices they have made, of the undaunted efforts they have put forth, of the faith they have exercised that they might overcome the apparently insurmountable and realise the vision of their heart. They do not know the darkness and the heartaches, they only see the light and joy; do not see the long and arduous journey but only behold the pleasant goal and call it "good fortune"; do not understand the process but only perceive the results and call it "chance".

In all human affairs there are efforts and there are results and the strength of effort is the measure of the result. Chance is not. Gifts, powers, material, intellectual and spiritual possessions are the fruits of effort - they are thoughts completed, objects accomplished, visions realized.

21. Which people, seeing the apparent effect of things, talk of luck, fortune and chance?

22. When do such people consider luck and chance to favour an individual?



23. What is needed to realize the vision of the heart?

24. What is the connection between efforts and results as stated in the passage?

25. Find a word in the passage that has the same meaning as the following:

Not intimidated or discouraged by difficulty, danger or disappointed.

(B) Translate the following sentences into English (Q. No. 26-30)

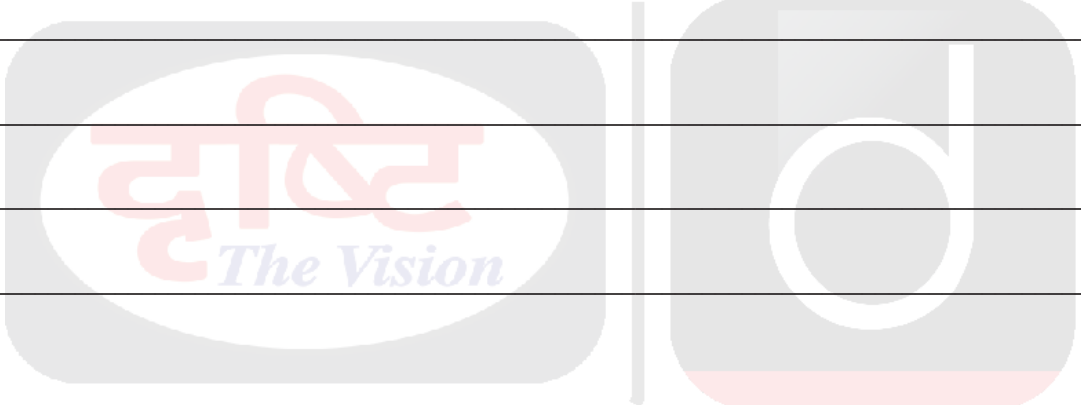
Marks $5 \times 2 = 10$

26. बाल अपराधियों के पुनर्वसन के लिए सक्रिय न्यायिक एवं सामाजिक प्रयासों की आवश्यकता है।

27. मैं अब भी तुम्हारे साथ होने से ज्यादा खुश होना नहीं जानता।

28. उत्तर पुस्तिका में यथासंभव संक्षिप्ताक्षर का प्रयोग ना करें व पूर्णरूप लिखें।

29. कवि ने उर्मिला के चरित्र में एक स्त्री के दर्द एवं विरह की वेदना को बहुत सुन्दरता से ऊकेरा है।



30. विद्यार्थियों के असंतोष से उत्पन्न अनुशासनहीनता का कारण उनकी यह भावना है कि उनके विचारों और आकांक्षाओं की बहुधा उपेक्षा की जाती है।

(C) Make a precis of the following passage in about one-third of its length.

Marks 10

31. We have heard about the term 'Cryptocurrency' which is blooming in the investment market today. This digital currency is taking the world to a new direction. According to a market research company more than 13,000 different cryp~ocurrencies exist in the world - to mention a few names - Bi tcoin, Ethereum, Cardano, Tether and the likes of them. Diff erent countries have their different opinions on cryptocurrency. What exactly is

cryptocurrency? It is a virtual currency which means it does not exist physically like other currencies. The word crypto currency is actually derived from the technique which is used to encrypt the network. One needs a 'wallet' an online app to hold the currency. There are two ways to gain it - by online investing or by mining cryptocurrency. Various countries have accepted cryptocurrency as legal tender, others have banned it. The rules for cryptocurrency are not very clear in India but talks are underway to recognize it .

Part-C

Marks : 30

32. Write a paragraph on any one of the following in approximately 200 words.

Marks 10

1. The 'Work-from-Horne' culture
2. Freedom of Speech and Democracy
3. Impact of Modern Technology on Farming

A large rectangular area with a black border, containing 18 horizontal lines for writing. In the center of this area, there is a large, semi-transparent watermark. The watermark consists of two rounded rectangular boxes. The left box contains the Hindi word 'दृष्टि' in red and 'The Vision' in blue below it. The right box contains a white lowercase 'd' character with a red horizontal bar at its base. A vertical line separates the two boxes.

Blank lined writing area for practicing the Hindi character 'दृष्टि' and 'd'.

Blank lined writing area for practicing the Hindi character 'दृष्टि' and the English character 'd'. The page contains 18 horizontal lines. A large, semi-transparent watermark of the 'दृष्टि' logo and the character 'd' is centered on the page.

Handwriting practice area with horizontal lines and a large watermark of the logo.